



**ENSEIGNEMENT SPECIALISÉ  
AUX ENFANTS ET ADOLESCENTS AYANT  
DES TROUBLES DU SPECTRE DE L'AUTISME,  
DES TROUBLES COGNITIFS  
SPÉCIFIQUES ET DES TROUBLES PSYCHOTIQUES**

**FORMATION MUSICALE**



## SOMMAIRE

<b>L'Association Music4all®</b>	<b>page 3</b>
<b>Qui compose l'Association Music4all®</b>	<b>page 4</b>
<b>Notre Marraine</b>	<b>page 6</b>
<b>Notre Parrain</b>	<b>page 7</b>
<b>L'enseignement spécialisé</b>	<b>page 8</b>
<b>Les objectifs d'une section spécialisée en Valais</b>	<b>page 10</b>
<b>Arrêté fédéral sur la promotion de la formation musicale des jeunes</b>	<b>page 10</b>
<b>Les statistiques des troubles chez les enfants (selon l'OMS 2018)</b>	<b>page 11</b>
<b>Quelques mots sur Sarah Perruchoud-Cordonier</b>	<b>page 12</b>
<b>Points de presse</b>	<b>page 13</b>
<b>Contact</b>	<b>page 17</b>
<b>Ils nous soutiennent</b>	<b>page 18</b>

# ASSOCIATION



L'association « Music4all® » est une organisation à but non lucratif. Le but de l'association est de permettre à tout enfant quels que soient son niveau cognitif et intellectuel, son handicap, son trouble, sa maladie ou son addiction, d'avoir accès à l'apprentissage de la musique. L'association « Music4all® » ayant son siège à Montana est reconnue comme étant d'utilité publique au sens des art. 56 let. G LIFD et 79 al. 1 let. F LF/VS à compter de sa constitution (06.11.2018).

**Pour atteindre son but, l'association dispose notamment des moyens d'action suivants :**

- **Financer et organiser des cours de musique dans des services hospitaliers et instituts spécialisés ou des journées ponctuelles d'enseignement de la musique.**
- **Financer une partie de l'achat d'instruments de musique pour équiper les différentes salles où auront lieu les cours.**
- **Aider partiellement ou en totalité au financement de l'écologie d'un cours privé de musique. Les critères d'aide au financement seront mis en place par le comité de l'association.**
- **Participer au financement de la formation d'autres professeurs de musique ou tous autres intervenants auprès d'un public d'enfants, d'adolescents ou de jeunes adultes en difficultés scolaires ou ayant des troubles de l'apprentissage à l'enseignement des Clés de la Pédagogie M4all® en Suisse ou à l'étranger.**

---

## **POURQUOI LE NOM « MUSIC4ALL® »**

En français, Music for all, signifie : « Musique pour tous ». Cela signifie donc, pour **TOUS** les enfants. Quel que soit son origine et son statut social, mais avant tout, quel que soit son niveau intellectuel, son handicap, sa maladie ou encore son addiction.

## QUI COMPOSE L'ASSOCIATION « MUSIC4ALL® »



### **Sarah Perruchoud-Cordonier (fondatrice et présidente)**

(Mariée et mère de trois filles)

Depuis 1999, elle travaille à l'EJMA-Valais comme professeure de batterie, d'accordéon, d'initiation musicale et de formation musicale. Elle a développé au fil des années un intérêt particulier pour l'enseignement spécialisé destiné aux enfants en difficultés scolaires, raison pour laquelle elle a créé les *Clés de la Pédagogie M4all®*.

En dehors de sa famille, la musique et les voyages sont ses hobbies principaux.

### **Yves-Roger Rey (vice-président)**

(Marié et père de deux filles)

Avant d'être Secrétaire général de l'Association des Communes de Crans-Montana, il a travaillé comme directeur d'une société informatique et exercé plusieurs mandats dans des grands groupes internationaux. Il a aussi fonctionné dans plusieurs comités de sociétés locales et participe à l'organisation de grandes manifestations comme la Fête Fédérale des Musiques Populaires 2019. D'un point de vue musical, il a pratiqué le piano dans sa jeunesse.



Ses hobbies principaux sont le ski, les randonnées, la plongée, la lecture et les nouvelles technologies.



### **Michel Guinand (Trésorier)**

(Marié et père d'un enfant)

Avant d'être à la retraite, il a été ancien Directeur des opérations au sein du groupe Unilever en Suisse et à l'étranger, puis Directeur de la FST (Fondation Suisse pour les Téléthèses, organisation qui a pour but de développer des moyens électroniques auxiliaires pour les personnes en situation de handicap).

Ses hobbies principaux sont la littérature, le sport, la musique et les arts en général.



### **Michèle Genoud-Florey (Membre)**

(Mariée et grand-mère de trois petits-enfants)

Retraîtée depuis peu, elle a travaillé 25 ans comme enseignante spécialisée avec des enfants et jeunes atteints de différents handicaps. Elle a régulièrement utilisé la musique pour adoucir et égayer leur quotidien. Elle a également organisé quelques rencontres de percussion avec un musicien convaincu avec qui ils ont eu de belles expériences. D'où son intérêt et son soutien à Music4all®.

### **Chantal Voeffray Barras (Membre)**

(Mariée et mère de deux filles)

Députée au Grand-Conseil, co-présidente de l'association Solidarité Femmes Valais, de formation commerciale complétée par un diplôme de l'Ecole suisse du tourisme, elle est ouverte au monde et aux autres, curieuse de la vie et des gens. Elle est souvent engagée dans des comités pour des manifestations. Elle travaille depuis 18 ans auprès de l'OCVS à Sierre en tant que comptable.



Les activités à l'époque étant rares pour les filles, elle a eu la chance de pouvoir suivre des cours de piano. Elle a pratiqué 10 ans de piano classique au Conservatoire de Sion. A ce jour elle chante dans un chœur.

## NOTRE MARRAINE

### Barbara Hendricks

Soprano lyrique et militante des droits humains, Barbara Hendricks est citoyenne suédoise-suisse d'origine américaine. Elle a acquis une renommée internationale en tant que chanteuse d'opéra, récitaliste classique et chanteuse de jazz. Selon le New York Times, sa voix est remarquable pour son « intonation presque parfaite, sa diction claire et sa belle variété couleurs".

Après l'obtention d'un diplôme en mathématiques et chimie à l'Université du Nebraska en 1969, Barbara Hendricks se tourne vers la musique et commence ses études à la Juilliard School de New York où elle se perfectionne en tant que chanteuse avec sa professeure de chant et mentor, la mezzo-soprano Jennie Tourel.

Depuis 1974, Barbara Hendricks a joué plus de 20 rôles lyriques sous la direction des plus grands chefs d'orchestre sur les plus grandes scènes d'opéra du monde, ainsi que de nombreux récitals avec de grands pianistes, mettant en vedette son vaste répertoire, notamment de lieder allemand et de musique française, américaine et scandinave.

Récipiendaire de nombreux honneurs, Barbara Hendricks a joué depuis le milieu des années 90 dans de grands festivals et dans des films primés. Barbara Hendricks figure régulièrement dans les meilleures ventes d'albums. Au cours de sa carrière, elle a enregistré plus de 100 disques pour de grands label et, depuis 2006, pour son propre label, Arte Verum.



Toujours active, Barbara Hendricks est également dévouée à son travail humanitaire. Elle est Ambassadrice de bonne volonté du Haut Commissariat des Nations unies pour les réfugiés depuis 1987, travaille et voyage sans relâche pour défendre la cause des réfugiés. En reconnaissance de ses longues années de service auprès de l'agence pour les réfugiés, elle reçoit le titre d'Ambassadrice à vie en 2002.

Elle a fondé la Fondation Barbara Hendricks pour la paix et la réconciliation en 1998. Depuis avril 2019, l'Association Music4all® à l'immense privilège et honneur de pouvoir compter sur Barbara Hendricks comme marraine.

## NOTRE PARRAIN

### Bastian Baker

Lors d'une fête d'anniversaire, Bastian Baker chantait pour ses amis lorsqu'il a été approché pour la première fois pour enregistrer ses chansons. Avant de réaliser ce qu'il lui arrivait, Bastian Baker était déjà en studio et eu un énorme succès dans sa Suisse natale.

À tout juste 18 ans, Bastian Baker fait sa première apparition au prestigieux Montreux Jazz Festival. Peu de temps après, ses concerts rencontrent un énorme succès et est régulièrement en tête des charts remportant même de nombreux prix.

Le premier album de Bastian Baker, "Tomorrow May Be Be Better", a atteint la 3ème place (derrière David Guetta et les Red Hot Chili Peppers) et a été certifié disque de platine en Suisse, où Bastian Baker a remporté le prestigieux Prix Walo du Best Breaking Act. Il a ensuite réalisé une série d'albums qui ont atteint les n ° 1 et n ° 2 de ce palmarès, partagé les scènes du monde entier avec des stars telles que Sir Elton John ou Bryan Adams et recueilli des millions de vues sur YouTube.

Bastian Baker est devenu tellement connu qu'il a même été Coach lors de la troisième saison de 'The Voice' en Belgique.

Compte tenu de son succès remarquable, il aurait été simple pour Bastian Baker de se reposer sur ses lauriers. Il a déménagé de Lausanne à Nashville, où il a collaboré avec divers auteurs-compositeurs et producteurs, dont Jacquire King (Foy Vance, Kings of Leon), pour créer plus de 60 morceaux en une année.



En octobre 2018, Bastian Baker sort son 4<sup>ème</sup> album intitulé « BASTIAN BAKER ». Un album qui pousse son mélange unique de rock indé, de pop et de folk, frais et audacieux, renforçant son statut de véritable star internationale. Plus puissante que tout ce qu'il a écrit auparavant sa musique conserve toutefois cette étincelle singulière et intime qui a toujours défini son style.

En 2018, Bastian Baker a terminé une tournée mondiale de 80 représentations avec la superstar canadienne Shania Twain.

Depuis avril 2019, l'Association Music4all® à l'immense privilège et honneur de pouvoir compter sur Bastian Baker comme parrain.

## L'ENSEIGNEMENT SPECIALISE

Professeure de musique (batterie, accordéon, initiation musicale et formation musicale) depuis 1999, Sarah Perruchoud-Cordonier a développé au fil des années un intérêt particulier pour l'enseignement spécialisé destiné aux enfants en difficultés scolaires ou ayant des troubles de l'apprentissage. Ceux-ci peuvent être liés à des troubles du spectre de l'autisme, des problèmes « DYS » (dyspraxie, dysphasie, dysgraphie, dyscalculie, dyslexie), un TDAH (Trouble du Déficit de l'Attention avec ou sans Hyperactivité), un HP (Haut Potentiel) ou des troubles psychotiques. Ils peuvent également être liés à une maladie, un handicap, une pathologie non diagnostiquée, ou encore des addictions, telles que les substances psychotropes, l'alcool, les jeux vidéo ou encore internet.

Pour mieux comprendre ces enfants *différents ou extraordinaires* et pour leur donner un plus grand accès à la musique, en cours privés ou en classe, Sarah Perruchoud-Cordonier a suivi pendant une année la formation à la *Pédagogie DOLCE* à Paris, où elle a obtenu un *Certificate of Advanced Studies (CAS) en « enseignement musical et besoins particuliers »*. En 2020, Sarah Perruchoud-Cordonier se spécialise dans les profils d'apprentissage et se forme à Paris, auprès de Jean-François Michel, Auteur des « 7 profils d'apprentissage ».

Forte de son expérience et de ses formations, Sarah Perruchoud-Cordonier a créé les *Clés de la Pédagogie M4all®* en 2019. Cette méthode, unique à ce jour en Suisse, est basée sur la personnalisation et l'optimisation des stratégies d'apprentissage de/des élève (s). Elle tient compte de la manière dont l'élève apprend, et permet ainsi au professeur d'optimiser l'apprentissage de la matière enseignée.

Elle procure avant tout du plaisir à l'enfant mais a également comme conséquences heureuses de favoriser son bien-être voire son développement psychomoteur, d'établir des échanges dans un nouveau cadre et bien évidemment, de développer son estime de soi. Sarah Perruchoud-Cordonier l'utilise dans son enseignement de la batterie et de l'accordéon en cours privés et celui de la formation musicale en classe, dans des écoles spécialisées, des institutions ou des hôpitaux.

Ses années d'expérience lui ont montré à quel point la relation pédagogique, mais aussi humaine, avec ces *enfants extraordinaires* est passionnante. Beaucoup de parents confrontés à la différence n'imaginent pas que leur enfant puisse faire de la musique et encore moins de la batterie. Et pourtant ! Si la plupart de ces enfants mettent plus de temps qu'un élève ordinaire à apprivoiser les rudiments de la batterie, ils développent ensuite un lien très particulier avec cet instrument. Ils deviennent, très souvent, d'excellents musiciens, révélant un talent parfois inné et insoupçonné pour la musique.



Son langage étant universel, les enfants autistes n'ont pas besoin de parler pour l'utiliser, ni même de savoir lire une partition. Cette réalité a beaucoup interpellé Sarah Perruchoud-Cordonier et a totalement modifié son approche de l'enseignement en général.

L'objectif premier n'est pas d'utiliser ces cours comme thérapie, même s'il est prouvé que la pratique d'un instrument permet aux enfants de développer une meilleure coordination ou d'améliorer leur développement. Dès le premier cours, les *Clés de la Pédagogie M4all®* permet de partager avec l'enfant le plaisir d'une pratique artistique (musique, danse, théâtre, arts martiaux, etc.).

Formidable vecteur d'émotions, la musique apporte au musicien débutant comme à l'instrumentiste confirmé un sentiment de bien-être et d'accomplissement. Elle peut parfois servir d'exutoire et, dans tous les cas, favorise l'équilibre de l'élève, qu'il soit *ordinaire ou extraordinaire*.



A ce jour en Suisse, le cadre légal qui régit la formation musicale des jeunes ne prend pas en compte les spécificités liées aux enfants et adolescents en difficulté. Il limite ainsi la pratique d'un instrument pour beaucoup d'entre eux. En effet, la plupart des écoles de musique n'adaptent pas leur cursus afin de favoriser une réussite aux examens obligatoires et périodiques. Du côté des professeurs, peu sont formés ou sensibilisés aux situations de handicap ou à celles liées à des pathologies spécifiques.

Premier jalon d'une évolution en cours, l'ouverture, depuis septembre 2018, d'une classe de batterie spécialisée au sein de l'*EJMA-Valais*, permet à tous ces enfants différents de suivre un enseignement de la batterie. Ces enfants et jeunes ont accès à la même qualité de cours que n'importe quel élève, le plan d'étude permettant une souplesse et une adaptation dans le temps s'agissant des évaluations.

Animée d'une vraie passion pour la transmission de son savoir musical et par l'enseignement spécialisé, Sarah Perruchoud-Cordonier espère pouvoir permettre à plus d'enfants de pouvoir faire de la musique.

## **LES OBJECTIFS D'UNE SECTION SPECIALISEE EN VALAIS**

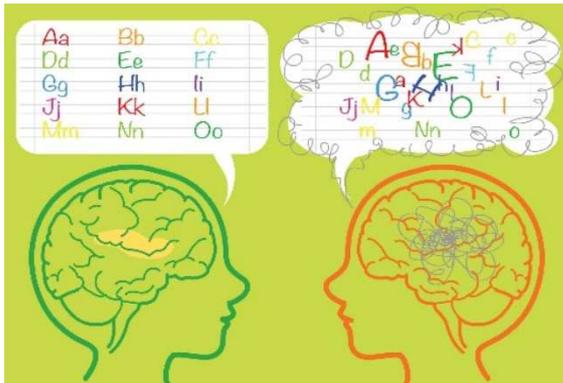
- Agir sur la socialisation et le mieux-être de personnes (enfants et adultes) atteintes d'autisme, de troubles cognitifs spécifiques ou de troubles psychotiques.
  - Lutter contre l'exclusion de personnes atteintes d'autisme, de troubles cognitifs spécifiques ou de troubles psychotiques.
  - Agir sur l'apaisement des familles et créer un lien autour d'une démarche artistique et culturelle.
  - Diffuser une méthode adaptée d'enseignement de la musique aux personnes atteintes d'autisme, de troubles cognitifs spécifiques ou de troubles psychotiques.
  - Créer un réseau de professeurs de musique spécialisés pour une plus large diffusion.
- 

## **L'ARRETE FEDERAL SUR LA PROMOTION DE LA FORMATION MUSICALE DES JEUNES**

Depuis 2012, le peuple suisse a accepté en grande majorité « l'Arrêté fédéral sur la promotion de la formation musicale des jeunes ». Cet arrêté signifie que les cantons édictent des objectifs nationaux de formation pour la musique et harmonisent ainsi l'enseignement de la musique au niveau national. Dans le domaine extrascolaire, la Confédération entend fixer avec l'aide des cantons des principes qui permettent de faciliter l'accès des jeunes à la pratique musicale. Cela touche particulièrement les écoles de musique, dont les tarifs varient aujourd'hui considérablement d'un canton et d'une commune à l'autre. Des principes seront également élaborés pour détecter les jeunes talents et leur permettre de développer leurs compétences en conciliant activité musicale et scolarité.

## Les statistiques des troubles chez les enfants (selon OMS 2018)

- L'autisme touche 1 à 2 enfants sur 100 à travers le monde.



- Les troubles « DYS » dyslexie, dyspraxie, dysphasie touchent 10 à 20 enfants sur 100 à travers le monde.

- Le trouble du déficit d'attention avec ou sans hyperactivité touche 5 à 10 enfants sur 100 à travers le monde.



- Les troubles psychotiques touchent environ 1 enfant sur 100 à travers le monde.



- L'insuffisance de leur prise en charge les enferme dans un handicap dont on pourrait soulager les symptômes par une politique de soins et d'éducation adaptée.



- Faute de moyens, nombreuses sont les personnes condamnées à une vie d'exclus ou de reclus.

## QUELQUES MOTS SUR SARAH PERRUCHOUD-CORDONIER

Je m'appelle Sarah Perruchoud-Cordonier, je suis mariée et maman de trois filles. Issue d'une famille de Montana-Village (Valais / Suisse), aux intérêts multiples, j'ai découvert très tôt la musique. Je suis professeure spécialisée de musique. J'enseigne la batterie, l'accordéon, la formation musicale (solfège) et l'initiation à la musique. Je suis également formatrice d'adultes.

Bien qu'ayant achevé une formation professionnelle d'employée de commerce dans le domaine bancaire avec un CFC, mon intérêt et ma passion sont la musique et principalement l'enseignement.

J'ai poursuivi ma formation par deux années en classe professionnelle à École de Jazz et de Musique Actuelle de Lausanne (EJMA-VD) ainsi qu'à la *Drummers Collective* de New York où j'obtiens un diplôme. Cette expérience me convainc définitivement d'axer mon avenir dans l'enseignement musical.



Je me perfectionne ainsi dans l'enseignement de l'initiation musicale au keyboard, entériné par une attestation de l'École de Jazz et de Musique Actuelle du Valais (l'EJMA-VS), puis aux percussions classiques.

Depuis 1999, j'enseigne la musique à des élèves de tous âges.

J'ai également dirigé durant 15 ans les sociétés d'accordéonistes de Chalais et de Troistorrents.

Entre 2015 et 2017, j'ai été en charge département « musique » du *Régent Crans-Montana Collège*, pour lequel j'ai mis au point une méthode d'enseignement musical dynamique adaptée aux enfants de 4 à 14 ans. Durant cette période j'organise des cours privés de musique, je crée et dirige un orchestre et une chorale d'enfants de la région.

Toutes ces activités m'ont convaincue qu'avec un enseignement basé sur les qualités, les envies et les sentiments de l'élève, je peux développer une relation de confiance et d'entraide avec lui pour le mener, pas à pas, vers les résultats attendus.

# Music4all ou l'enfant autrement

Sarah Perruchoud Cordonier est mère de trois enfants et professeur de musique. Forte de son expérience dans l'enseignement et elle-même maman d'enfants extraordinaires, comme elle aime à le dire, elle s'est très vite passionnée pour ces enfants « différents », particulièrement sensibles. Après s'être intéressée aux différents troubles, elle étoffe sa palette de pédagogue par diverses formations et crée en 2019 la Pédagogie « Music4all » et l'association du même nom afin de donner accès à la musique à TOUS les enfants.



En français, Music for all, signifie, Musique pour tous. Tout enfant, quel que soit son niveau intellectuel, son handicap, sa maladie doit avoir accès à la musique.

Cette méthode permet l'apprentissage d'un instrument, comme cela est la spécialisation de Sarah Perruchoud Cordonier, mais peut aussi bien s'adapter à n'importe quel autre apprentissage, loisirs ou activité. Avant tout l'enfant extraordinaire y trouve du plaisir, apprendre n'est plus une contrainte et cela a pour conséquence de favoriser son bien-être et de booster par la même occasion son développement psychomoteur. Une fois que l'enfant a adopté l'instrument il développe bien souvent un lien particulier avec ce dernier et devient un « extraordinaire musicien », révélant à lui-même et à ses proches des talents jusque-là insoupçonnés. Petit à petit il prend confiance en lui et cela n'a pas de prix. N'oublions pas que le quotidien de ces enfants et de leur famille est un véritable parcours du combattant.

Le cours commence comme pour n'importe quel élève, on définit un objectif propre à l'enfant et on se donne les moyens d'y arriver. Sarah rappelle toujours que pour se rendre à Lausanne on peut prendre l'autoroute, la route can-

## Au comité

Sarah Perruchoud Cordonier, présidente  
Yves-Roger Rey, vice-président  
Michel Guinand, trésorier  
Michèle Genoud-Florey, membre  
Chantal Voeffray Barras, membre  
Marraine  
Barbara Hendricks Parrain  
Bastian Baker

tonale, faire des détours par les vallées, passer par le Bouveret, l'important c'est d'arriver au but quel que soit le chemin. Il n'y a pas une route, il y en a plusieurs, il n'y a pas une clé pour ouvrir les portes de l'enseignement, il y en a une pour chaque enfant. Être au diapason, à l'écoute de l'enfant, entrer dans son monde, contourner l'obstacle sans l'enlever, trouver ensemble le bon chemin des apprentissages c'est cela que fait avec passion Sarah par le biais de la musique.

« J'adapte ma manière d'enseigner, je pioche dans ma boîte à outils composée des diverses formations que j'ai suivies pour trouver la bonne clé. Penser et composer avec les trois axes de l'apprentissage : visuel, auditif et kinesthésique. Chacun est différent et réceptionne l'information selon son propre canal. Partout on demande à l'enfant de s'adapter, on est tous de bonne foi, on essaye mais avec ces enfants-là en particulier, si on n'a pas la bonne clé on ne peut pas interagir, c'est à nous enseignants de nous adapter. A moi pédagogue d'utiliser mes connaissances pour pénétrer dans le monde de l'autre avec sa manière de voir et d'appréhender



## Music4all

Valoriser l'enfant - Se réjouir de chaque petit progrès - Instaurer la confiance - Créer une relation personnelle - Adapter l'enseignement à l'enfant - Croire dans le potentiel de ses enfants extraordinaires - Avoir du plaisir en apprenant

der la vie. Adapter mon cours à l'élève, pour aller à cet objectif avec cet enfant.

Et croyez-moi c'est passionnant et surtout ça marche car l'élève y trouve du plaisir, une notion fondamentale pour s'épanouir et progresser. »

## L'association « Music pour Tous » permet

De participer aux frais d'écologie des enfants

De financer une partie de la formation à cette méthode à tout intervenant avec un public d'enfants

De payer une partie des instruments nécessaires pour équiper

les salles de cours de Sierre, Sion, Martigny et Montana  
De dispenser des cours dans les institutions

Un enfant dyspraxique qui joue de l'accordéon, un hyperactif qui reste concentré tout un cours de batterie en fin de journée, c'est juste « extraordinaire... » et ça vaut la peine qu'on s'y penche pour que dans le monde de demain ces enfants trouvent aussi leur place...

Plus d'infos: [www.music4all.ch](http://www.music4all.ch)

Nathalie Monnet  
Photo Music4all

Les troubles « DYS » dyslexie, dyspraxie, dysphasie touchent 10 à 20 enfants sur 100 à travers le monde. L'autisme touche 1 à 2 enfants sur 100 à travers le monde. Le trouble du déficit d'attention avec ou sans hyperactivité touche 5 à 10 enfants sur 100 à travers le monde. Les troubles psychotiques touchent environ 1 enfant sur 100 à travers le monde.

L'inefficacité de la prise en charge de ces enfants les enferme dans un handicap dont on pourrait soulager les symptômes par une politique de soins et d'éducation adaptée. À ce jour faute de moyens, nombreuses sont les personnes condamnées à une vie d'exclus ou de reclus.

L'ALCHIMIE ENTRE SARAH PERRUCHOUD CORDONIER ET ENZO SE RESSSENTAIT TOUT DE SUITE LORS DE NOTRE RENCONTRE EFFECTUÉE AVANT L'INTERRUPTION DES COURS LIÉE AU COVID-19. LE GARÇON A FAIT DE GRANDS PROGRÈS AU NIVEAU MOTEUR DEPUIS SES DÉBUTS À LA BATTERIE, ET CE MALGRÉ SON HÉMIPARÉSIE

# Apprendre la musique, qu'importe le chemin



© Miglonico

**Depuis dix-huit mois, des enfants et adolescents valaisans qui ont des difficultés d'apprentissage peuvent bénéficier de cours de musique dispensés par la présidente de l'association Music4all, Sarah Perruchoud Cordonier.**

**L**a musique doit être accessible à tous sans distinction. Tel pourrait être le leitmotiv de Sarah Perruchoud Cordonier, professeure d'accordéon et de batterie et présidente de l'association Music4all. Depuis 2018, la maman originaire de Montana-Village se démène pour promouvoir ses cours qui poursuivent un but très simple : ne pas laisser les enfants qui ont

des difficultés d'apprentissage sur le côté. « Après plus de vingt et un ans d'enseignement à l'École de jazz et de musique actuelle (EJMA) du Valais, je me suis rendu compte que 30 % des enfants et adolescents n'entraient pas dans le moule de notre méthode d'apprentissage. Beaucoup arrêtaient la musique, alors que j'adorais travailler avec eux », rapporte Sarah Perruchoud Cordonier.

## S'ADAPTER À LEUR RYTHME

La professeure est convaincue qu'il faut innover pour inclure par exemple les enfants et les jeunes atteints de troubles du spectre de l'autisme, ceux qui ont des problèmes « dys » (par exemple dyslexie, dyspraxie ou dyscalculie) ou qui se trouvent en situation de handicap. Elle part donc en 2017 se former durant une année à Paris pour enseigner à ces enfants qu'elle qualifie toujours d'« extraordinaires ».

Avec la fondation de son association, elle crée aussi Les Clés de la Pédagogie Music4all. « Par rapport à un enseignement classique, c'est le professeur qui s'adapte à la stratégie d'apprentissage de l'enfant et pas l'inverse. Si les objectifs ne sont pas les mêmes, l'exigence est par contre similaire », précise la présidente.

Avec Music4all, Sarah Perruchoud Cordonier a constitué une association unique en son genre en Suisse dotée d'un budget de 65 000 francs pour 2020. Ce montant permet de soutenir une partie de l'écolage, de financer l'achat d'instruments de musique ou d'organiser des cours de musique dans les institutions grâce, entre autres, à des mécènes, des sponsors et des soutiens des communes du Haut-Plateau et de Sierre. Elle peut aussi compter sur le parrainage de Barbara Hendricks et de Bastian Baker.

## PARENTS CONQUIS

Passionnée et déterminée, Sarah Perruchoud Cordonier a convaincu l'EJMA de l'accompagner dans son aventure. Elle dispense donc ses cours entre Montana et Sierre. En ce jeudi pluvieux, c'est Enzo, 6 ans, qui la rejoint au milieu des batteries. Souffrant d'hémiplégie à droite, le garçon a commencé les cours de musique il y a

près de deux ans. « Je suis très impliquée dans la musique en ayant fait de la fanfare, en chantant et en dirigeant un petit chœur d'enfants, donc quand j'ai entendu que cette école existait je me suis dit qu'Enzo pouvait essayer », relate Inès Pesce, sa maman. Alors que le garçon est particulièrement intrigué par ces personnes qui viennent perturber son cours de musique, Carmine, son papa, explique qu'« il a toujours énormément de plaisir à venir au cours et qu'il a très vite adopté Sarah ». Bien qu'un peu déconcentré, Enzo répond aux questions avec un sourire espiègle. « Je préfère lire les partitions que jouer », dit-il en regardant sa prof avec malice. « Oui, mais c'était dur au début tu te souviens ? T'as fait de grands progrès. »

## PROFESSEURS RECHERCHÉS

Le chemin d'Enzo est un exemple parmi d'autres que les Clés de la Pédagogie Music4all font leurs preuves. Le comité de l'association ne compte pas s'arrêter en si bon chemin : adaptation des instruments aux besoins de ces élèves extraordinaires, collaboration avec Autisme-Valais et avec l'institut La Bruyère de Sion sont au programme de 2020.

Le grand défi réside surtout dans la formation d'autres professeurs. « Avec le bouche-à-oreille, l'association n'arrive plus à suivre la demande dans tout le Valais. C'est indispensable de former des personnes sensibles à cette différence et qui ont envie d'être un pont de communication comme moi », conclut une Sarah Perruchoud Cordonier dont l'enthousiasme est intact.

Par Samuel Jacquier

Plus d'infos  
→ [music4all.ch](http://music4all.ch)

### DE LA RECONNAISSANCE



© DR

Barbara Hendricks a immédiatement accepté de parrainer l'association Music4all. La présidente précise que le soutien d'une grande dame de la musique permet une réelle reconnaissance.

### DE L'ADMIRATION



© Miglionico

Inès et Carmine Pesce entourent leur fils Enzo qui a commencé sa deuxième saison de batterie. La fierté dans leurs regards ne ment pas.

### DE L'INVESTISSEMENT



© Miglionico

La présidente est secondée par quatre autres membres de comité pour son association. Tous s'investissent sans relâche pour récolter des fonds afin d'atteindre leurs objectifs élevés.



Atteinte de trisomie 21, Camille Bruttin suit depuis janvier des cours de batterie avec Sarah Perruchoud-Cordonier. SACHA BITTEL

# Des cours de batterie pour enfants handicapés

**SION** Music4All offre des cours de batterie aux élèves en situation de handicap du centre pédagogique spécialisé La Bruyère. Une première du genre dans le canton. «Le Nouvelliste» a assisté à l'une de ces leçons.

PAR FLORENT.BAGNOUD@LENOUVELLISTE.CH

« On reprend au début de la ligne. Position correctement tes baguettes, et concentre-toi bien. » Une fois les consignes données, une mélodie mêlant l'accordéon à la percussion commence à résonner dans les couloirs du centre pédagogique spécialisé (CPS) La Bruyère, à Sion. Derrière sa batterie, Camille Bruttin, 16 ans, donne le rythme. Elle se permet quelques petits breaks, histoire d'apporter une touche de rock à la musique qu'elle nous propose. «Tu es une championne», lui lance sa professeure, Sarah Perruchoud-Cordonier. La jeune fille atteinte de trisomie 21 fait partie des quinze élèves du CPS qui suivent, depuis le mois de janvier, des cours privés de batterie et de solfège donnés directement au sein de leur école. Présentant un handicap mental moyen ou sévère, tous ont accès à des leçons de vingt minutes dispensées à raison d'une semaine sur deux. Après une interruption de plusieurs se-

maines liée au coronavirus, ils ont pu reprendre la pratique de leur instrument le 18 mai. **Une démarche pédagogique** Le projet, mis sur pied par le CPS en collaboration avec l'association Music4All, est une première pour une école spécialisée valaisanne. Il a obtenu l'aval de l'Office de l'enseignement spécialisé. «Il est valorisant pour ces enfants de se découvrir de nouvelles compétences musicales», indique Nicole Antille, responsable du CPS La Bruyère. Et comme l'explique Sarah Perruchoud-Cordonier, professeure à l'EJMA-VS et présidente de Music4All, cette démarche se veut pédagogique plutôt que thérapeutique. «Bien que limités dans leur fonctionnement cognitif ou physique, ces enfants (extraordinaires) ont eux aussi le droit d'apprendre un instrument. Ils en ont d'ailleurs les capacités. Pour cela, chaque élève se voit définir un objectif qui lui est propre, en fonction de ses aptitudes.»

**« Ces cours apporteront aux élèves une plus-value en matière de concentration, de communication et de coordination. »**  
NICOLE ANTILLE  
RESPONSABLE DU CPS LA BRUYÈRE

**Astuces pour aider l'apprentissage** Formée il y a plusieurs années à l'enseignement spécialisé de la musique, Sarah Perruchoud-Cordonier dispose d'un catalogue d'astuces pour que ses élèves parviennent à leurs fins. Chacune des deux baguettes quitte Camille Bruttin à par exemple une couleur différente, afin que la coordination entre ses bras soit facilitée. Et pour lui simplifier la lecture d'une partition, sa professeure utilise un cache qui isole les parties sur lesquelles elle doit se concentrer. «Ces différentes

techniques permettent d'obtenir des résultats concluants. Sur mes quinze élèves de la Bruyère, quatorze sont capables de lire une partition de batterie.»

**Remplacer les mots par la musique** Si la persévérance et l'écoute mutuelle comptent parmi les ingrédients indispensables à la réussite de cette démarche, la capacité d'adaptation de l'enseignante joue elle aussi un rôle prépondérant. Car chaque handicap est différent. «La connaissance de ces troubles constitue la base du métier», relève Sarah Perruchoud-Cordonier. A la Bruyère, elle côtoie des élèves trisomiques, mais aussi des jeunes atteints de troubles du spectre de l'autisme. «L'un d'entre eux est non verbal, il ne parle pas. La musique devient par conséquent notre seul moyen d'interaction.» Avec succès: «Cet élève est capable de jouer parfaitement la partition de batterie qu'il a apprise au cours des dernières semaines.»

## Nouvelle formation dès septembre

Forte de ses différentes expériences accumulées dans l'enseignement spécialisé, Sarah Perruchoud-Cordonier a créé en 2019 une méthode appelée «Les clés de la pédagogie M4All». Cette pédagogie, à ce jour unique en son genre en Suisse, est basée sur la personnalisation et l'optimisation des stratégies d'apprentissage des élèves. Dès septembre, tous les professeurs de musique AEM-VS compatibles pourront s'y former, à travers des cours qui seront dispensés par Sarah Perruchoud-Cordonier. L'École de jazz et de musique actuelle du Valais ouvrira, en parallèle, une section dédiée à l'enseignement spécialisé de la musique. «Cette formation ne se restreint pas aux professeurs de musique. Les maîtres d'apprentissage, professeurs de classes primaires ou secondaires, entraîneurs sportifs ainsi que toutes les personnes travaillant dans une institution et étant confrontées à un public d'enfants et d'adolescents «extraordinaires» peuvent également y adhérer.» Chef de l'Office de l'enseignement spécialisé, Guy Dayer suit avec attention la mise en place de cette nouvelle formation. «Les synergies qui se créent entre les experts d'une discipline – sport, musique ou autre – et les experts de l'enseignement spécialisé sont intéressantes. Elles permettent aux élèves de bénéficier des compétences de ces deux pôles différents. Nous les soutenons activement.» Plus d'informations: [www.music4all.ch](http://www.music4all.ch)

## L'expérience sera renouvelée

Ces premiers résultats ont de quoi réjouir Nicole Antille. Si l'expérience en est encore au stade de «projet découvertes», elle devrait se prolonger et être reconduite à l'avenir. «Lorsque nous lançons ce genre de démarche, le but est que les enfants en retirent un bénéfice. Les analy-

ses n'ont pas encore été effectuées, mais on peut imaginer que ces cours d'instrument leur apporteront une plus-value en matière de concentration, de communication ou encore de coordination», détaille Nicole Antille. Avec, à terme, l'espoir que ces nouvelles aptitudes puissent être transférées vers d'autres domaines.

## CONTACT

Sarah Perruchoud Cordonier  
Rue de la Batteuse 10  
3963 Montana  
Switzerland



Tél. 078 600 48 18  
Email [Music4all@netplus.ch](mailto:Music4all@netplus.ch)  
Internet [www.Music4all.ch](http://www.Music4all.ch)

Flyer enseignement spécialisé à télécharger : <https://www.Music4all.ch/flyer>

Statuts association Music4all® à télécharger : <https://www.Music4all.ch/les-statuts-de-l-assoc>

Presse et média : <https://www.Music4all.ch/press-media>

---

En partenariat avec EJMA-VS  
<http://www.ejma-vs.ch/>



ILS NOUS SOUTIENNENT

# RAIFFEISEN



Commune de  
**CRANS-MONTANA**



Soutien

**MIGROS**  
pour-cent culturel

CONSTRUCTIONS  
METALLIQUES

www.d.f.f.s.a.v.e.y.c.o.  
FEDERATION  
SVA+STJ



Rotary  Crans-Montana



Avec le soutien de la Ville de Sierre



**american**  
pub

Avec le soutien de



**MAMMINA**  
Fondation Francesca Ferrante di Ruffano