



LES CLÉS DE LA PÉDAGOGIE M4ALL®

« Former des personnes à transmettre leur savoir et/ou leurs connaissances dans tous domaines de formation, à des enfants et/ou adolescents, quels que soient leur niveau cognitif et/ou intellectuel, leur handicap, leur trouble, leur maladie ou leur addiction. »



Pédagogie Music4All®

Contenu

- **Mon parcours et mes formations** **page 3**
- **Ma démarche pédagogique** **page 4**
- **Pour qui ? Description des situations**
 - ✓ **Les statistiques des troubles chez les enfants (selon l’OMS 2018)** **page 8**
 - ✓ **Que représentent 30 %** **page 9**
 - ✓ **La différence entre égalité et équité** **page 10**
 - ✓ **Quand apparaissent ces troubles** **page 11**
- **Les Clés de la Pédagogie M4all®** **page 12**
 - ✓ **But**
 - ✓ **Contenu**
 - ✓ **Prérequis – Public cible**
 - ✓ **Méthodologie – Formation**
 - ✓ **Conditions d’admission**
- **L’Association Music4all®, présentation** **page 16**
- **Notre marraine et notre parrain** **page 17**
- **Points de presse** **page 18**
- **Contact** **page 21**

Mon parcours et mes formations

Je m'appelle Sarah Perruchoud-Cordonier, je suis mariée et maman de trois filles. Issue d'une famille de Montana-Village (Valais / Suisse), aux intérêts multiples, j'ai découvert très tôt la musique. Je suis professeure spécialisée de musique. J'enseigne la batterie, l'accordéon, la formation musicale (solfège) et l'initiation à la musique. Je suis également formatrice d'adultes.

Bien qu'ayant achevé une formation professionnelle d'employée de commerce dans le domaine bancaire avec un CFC, mon intérêt et ma passion sont la musique et principalement l'enseignement.

J'ai poursuivi ma formation par deux années en classe professionnelle à École de Jazz et de Musique Actuelle de Lausanne (EJMA-VD) ainsi qu'à la *Drummers Collective* de New York où j'obtiens un diplôme.



Cette expérience me convainc définitivement d'axer mon avenir dans l'enseignement musical.

Je me perfectionne ainsi dans l'enseignement de l'initiation musicale au keyboard, entériné par une attestation de l'École de Jazz et de Musique Actuelle du Valais (l'EJMA-VS), puis aux percussions classiques.

Depuis 1999, j'enseigne la musique à des élèves de tous âges. J'ai également dirigé durant 15 ans les sociétés d'accordéonistes de Chalais et de Troistorrents.

Entre 2015 et 2017, j'ai été en charge département « musique » du *Régent Crans-Montana Collège*, pour lequel j'ai mis au point une méthode d'enseignement musical dynamique adaptée aux enfants de 4 à 14 ans. Durant cette période j'organise des cours privés de musique, je crée et dirige un orchestre et une chorale d'enfants de la région.

Toutes ces activités m'ont convaincue qu'avec un enseignement basé sur les qualités, les envies et les sentiments de l'élève, je peux développer une relation de confiance et d'entraide avec lui pour le mener, pas à pas, vers les résultats attendus.

Ma démarche pédagogique

Au fil des années, j'ai développé un intérêt particulier pour l'enseignement spécialisé destiné aux enfants en difficultés scolaires ou ayant des troubles de l'apprentissage. Ceux-ci peuvent être liés à des troubles du spectre de l'autisme, des problèmes « DYS » (dyspraxie, dysphasie, dysgraphie, dyscalculie, dyslexie, dysorthographe), un TDAH (Trouble du Déficit de l'Attention avec ou sans Hyperactivité), un HP (Haut Potentiel) ou des troubles psychotiques. Ils peuvent également être liés à une maladie, un handicap, une pathologie non diagnostiquée, ou encore des addictions, telles que les substances psychotropes, l'alcool, les jeux vidéo ou encore internet.

Ces enfants et adolescents, je les appelle affectueusement « enfants ou adolescents extraordinaires ».



Afin d'aider au mieux ces enfants différents et extraordinaires, j'ai complété mes compétences par une année de formation à la Pédagogie DOLCE à Paris, attesté par un « Certificat of Advanced Studies (CAS) en enseignement musical et besoins particuliers ».

Actuellement je poursuis ma démarche afin d'obtenir en 2021 le Brevet fédéral de formateur d'adulte ; j'ai d'ores et déjà réussi les certificats M1, M2, M3 de la Fédération suisse pour la formation continue (FSEA) en 2018, 2019 et 2020. En parallèle, en 2020, je me spécialise dans les profils d'apprentissage et me forme à Paris, auprès de Jean-François Michel, Auteur du livre « 7 profils d'apprentissage ».

Forte de mon expérience et de mes formations, j'ai créé une méthode pédagogique appelée « les Clés de la Pédagogie M4all® » en 2019.

Cette pédagogie, unique à ce jour en Suisse, est basée sur la personnalisation et l'optimisation des stratégies d'apprentissage de/des élève(s). Elle tient compte de la manière dont l'élève apprend, permettant au professeur d'optimiser l'apprentissage de la matière enseignée, quel que soit le domaine de formation. Elle a pour but de favoriser le bien-être, le développement psychomoteur et la confiance en soi de l'enfant et de l'adolescent, en collaboration avec les écoles spécialisées, les institutions et les hôpitaux.

Pourquoi le nom « M4all® »

M comme **m**éthodologie et **m**éthode. L'élève qui a une difficulté scolaire ou trouble de l'apprentissage, utilise une méthodologie (processus de réflexion) qui lui est propre pour arriver à l'objectif qu'il s'est fixé.

Le professeur va lui, utiliser une méthode adaptée et personnalisée à la difficulté d'apprentissage de l'élève. Quel que soit le trouble ou difficulté de l'enfant ou de l'adolescent, le professeur va modifier son enseignement pour que celui-ci puisse avoir accès à l'apprentissage d'une matière spécifique, quel que soit le domaine de formation.

Mon concept des Clés de la Pédagogie M4all® repose sur une pédagogie d'écoute et d'échange. J'aide les « enfants extraordinaires » et leurs parents à avoir une méthodologie d'apprentissage en utilisant, la musique dans mon cas, afin de révéler et mettre en lumière des capacités insoupçonnées.



Par exemple, la plupart des enfants extraordinaires mettent plus de temps pour apprivoiser les rudiments de la batterie, ils développent ensuite un lien particulier avec cet instrument et deviennent très souvent d'excellents musiciens.

La musique étant universelle, les enfants autistes n'ont pas besoin de parler pour la pratiquer, ni besoin de savoir lire une partition. Cette réalité m'a beaucoup interpellée et a totalement modifié mon approche de l'enseignement en général.



L'objectif premier de la méthode est simplement de créer une communication et un lien entre l'élève et le professeur/formateur quel que soit le domaine de formation, mais non de faire de cette matière, une thérapie.

En Suisse, peu de professeurs sont formés et sensibilisés aux situations de handicap ou à une pathologie spécifique, quel que soit le domaine d'enseignement.

Cela implique que certains enseignants se retrouvent complètement démunis face à des enfants souffrant de problèmes « DYS » (dyspraxie, dysphasie, dys-graphie, dyscalculie, dyslexie, dysorthographe etc...), ou de « TDAH » (Troubles du Déficit de l'Attention avec ou sans Hyperactivité), de « HP » (Haut Potentiel) ou des troubles psychotiques. La plupart des codes pédagogiques d'enseignement pour entrer en contact avec l'enfant échouent.

Beaucoup de parents d'enfants extraordinaires, rencontrent des incompréhensions avec certains enseignants qui ne connaissent et ne comprennent pas les difficultés que rencontrent leurs enfants. Forte de ce constat, j'ai décidé de créer « Les Clés de la Pédagogie M4all® » en mettant à disposition mon expérience et mes diverses formations pour contourner ces difficultés sociales.

Le but de cette pédagogie est de former, de sensibiliser des personnes à la transmission de leur savoir et/ou de leurs connaissances dans toute sorte de domaines de formation, à des enfants et/ou adolescents, quels que soient leur niveau cognitif et/ou intellectuel, leur handicap, leur trouble, leur maladie ou leur addiction. »

Pour travailler avec ce public d'enfants et d'adolescents extraordinaires, il est important d'avoir des connaissances théoriques pour chaque trouble de l'apprentissage ou difficulté scolaire.

Chacun de ces troubles est présenté ainsi :

- **Ses particularités**
- **Des exemples concrets** qui font le parallèle avec les Clés de la Pédagogie M4all®,
- **La présentation** des différents outils proposés par les Clés de la Pédagogie M4all®, pour interagir avec ces enfants et adolescents extraordinaires.

Un condensé (sorte de pense-bête ludique) des points essentiels à prendre en compte pour chaque trouble complète la documentation y relative.

Le principe de la méthode des Clés de la Pédagogie M4all® a été imaginé comme un village où chaque quartier représente un groupe de troubles de l'apprentissage (par ex. les « Dys ») et chaque maison une sous-catégorie (par ex. la dyspraxie). Chaque maison de ce village a besoin d'une clé pédagogique pour interagir avec ce public d'enfants et adolescents extraordinaires qui y habite.

Les Clés de la Pédagogie M4all® met résolument l'accent sur une culture inclusive. Elle s'adresse à un professeur dans une école de musique, un maître d'apprentissage, un professeur en classe primaire ou secondaire ou une personne travaillant dans une institution, qui peut être confronté à un public d'enfants et d'adolescents extraordinaires. Cette pédagogie s'adresse également à toute personne qui veut transmettre sa passion à une population qui, de par son trouble de l'apprentissage ou ses difficultés scolaires, n'a généralement pas accès à cet apprentissage (musique-sport-loisirs etc...).

Outre les troubles liés au spectre de l'autisme, les problèmes « DYS » (dyspraxie, dysphasie, dysgraphie, dyscalculie, dyslexie, dysorthographe etc...), un TDAH (Trouble du Déficit de l'Attention avec ou sans Hyperactivité), un HP (Haut Potentiel) ou des troubles psychotiques, ces difficultés d'apprentissage peuvent également être liées à une maladie, un handicap, une pathologie non diagnostiquée, ou encore à des addictions, telles que les substances psychotropes, l'alcool, les jeux vidéo ou encore internet.

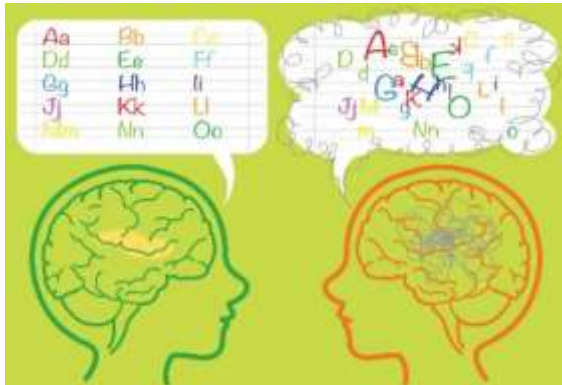
Cette formation propose différents outils pédagogiques aux apprenants pour qu'ils soient à même d'enseigner et de se comporter de manière appropriée avec les enfants extraordinaires, en comprenant leurs difficultés scolaires ou troubles de l'apprentissage de manière physiologique et comportementale.

Je veux vous transmettre toute ma passion pour mon travail : il est important de préciser que rien n'est faux si l'on y met de la passion, de l'envie et surtout du cœur pour ses élèves.



Les statistiques des troubles chez les enfants (selon OMS 2018)

- L'autisme touche 1 à 2 enfants sur 100 à travers le monde.



- Les troubles « DYS » dyslexie, dyspraxie, dysphasie touchent 10 à 20 enfants sur 100 à travers le monde.

- Le trouble du déficit d'attention avec ou sans hyperactivité touche 5 à 10 enfants sur 100 à travers le monde.



- Les troubles psychotiques touchent environ 1 enfant sur 100 à travers le monde.



- L'insuffisance de leur prise en charge les enferme dans un handicap dont on pourrait soulager les symptômes par une politique de soins et d'éducation adaptée.



- Faute de moyens, nombreuses sont les personnes condamnées à une vie d'exclus ou de reclus.

Que représentent 30 %

Êtes-vous déjà allés dans un musée avec quelqu'un de votre entourage ? Devant une œuvre, avez-vous vu la même chose que cette personne à côté de vous ?

On va dire que sur 100 enfants qui regardent le tableau de Miró ci-dessous, 70 % d'enfants et adolescents verront au premier abord un bonhomme.



Et les autres ?

Les 30 autres % verront tour à tour : un chat, une lune, un chien, un œil, un vélo etc...

Qui a raison ! Qui a tort !

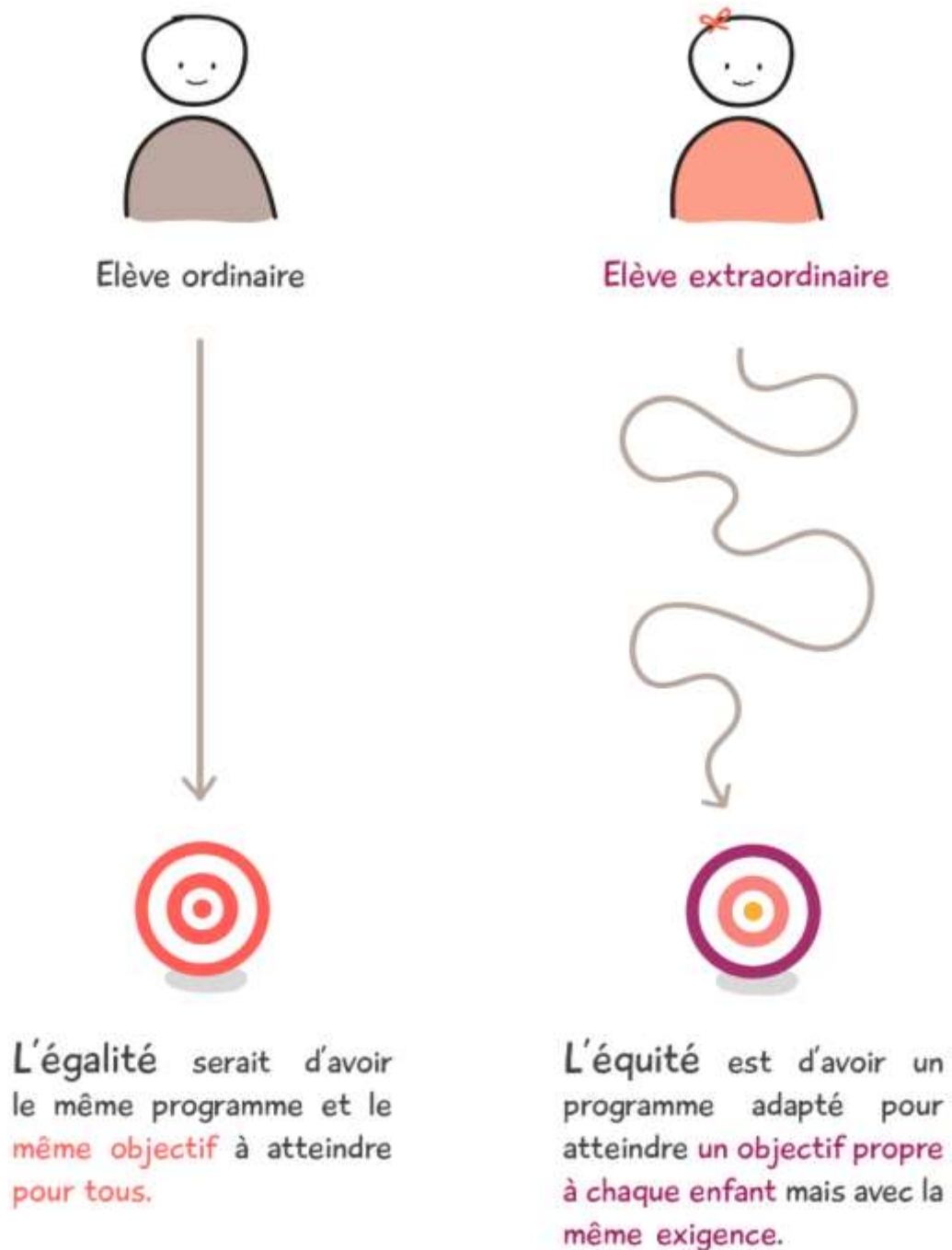
Personne !

Lorsque 70 % d'enfants et adolescents ont la même manière d'aborder les apprentissages, on a tendance à penser que les 30 % restants ont un problème dans leurs apprentissages.

Avoir un trouble de l'apprentissage, c'est faire partie de ces 30% !

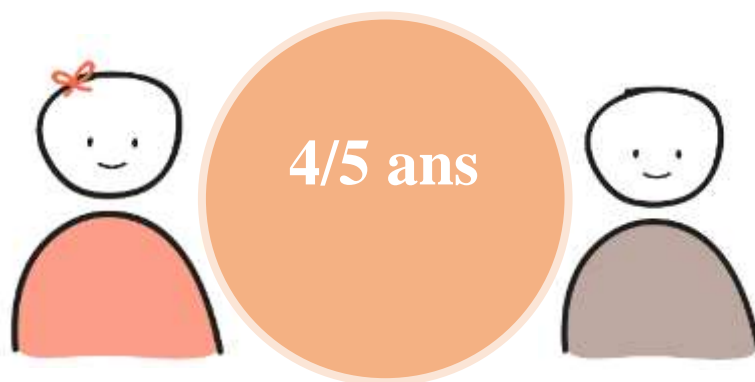
La différence entre égalité et équité !

Exemple de la différence dans l'apprentissage :



Quand apparaissent ces troubles ?

- Ces troubles apparaissent le plus souvent précocement dans l'enfance (les premiers signes étant visibles avant la fin de l'école enfantine 1-2H (Harmos) et se modifient jusque dans l'adolescence,
- Ils présentent des degrés très variables de sévérité et sont fréquemment associés entre eux, constituant alors un trouble multiple du neurodéveloppement (une épilepsie, un trouble moteur ou un déficit neurosensoriel (vision, audition),
- Ils ont aussi la particularité de partager des causes et facteurs de risques communs, d'origine génétique ou environnementale (prématurité, ou exposition aux toxiques, à l'alcool ou à des agents infectieux avant la naissance),



LES CLÉS DE LA PÉDAGOGIE



Description

Le but de cette formation est de transmettre un savoir et/ou des connaissances dans tous domaines de formation, à des enfants et/ou adolescents, quels que soient leur niveau cognitif et/ou intellectuel, leur handicap, leur trouble, leur maladie ou leur addiction. Ceux-ci peuvent être liés à des troubles du spectre de l'autisme, des problèmes « DYS » (dyspraxie, dysphasie, dysgraphie, dyscalculie, dyslexie, dysorthographe), un TDAH (Trouble du Déficit de l'Attention avec ou sans Hyperactivité), un HP (Haut Potentiel) ou des troubles psychotiques. Ils peuvent également être liés à une maladie, un handicap, une pathologie non diagnostiquée, ou encore des addictions, telles que les substances psychotropes, l'alcool, les jeux vidéo ou encore internet.

Cette formation donne un nouvel outil pédagogique aux apprenants pour qu'ils puissent être capables d'enseigner et se comporter de manière appropriée avec les enfants et adolescents en comprenant leurs difficultés scolaires ou troubles de l'apprentissage de manière physiologique et comportementale.

Les Clés de la Pédagogie M4all® est une méthode basée sur la personnalisation et l'optimisation des stratégies d'apprentissage de/des élève (s). Elle tient compte de la manière dont l'élève apprend, et permet ainsi au professeur d'optimiser l'apprentissage de la matière enseignée quel que soit le domaine de formation.

Public-cible

Les Clés de la Music4all® est une formation complémentaire à vos formations initiales. Elle s'adresse à un professeur dans une école de musique, un maître d'apprentissage, un professeur en classe primaire ou secondaire ou une personne travaillant dans une institution, qui peut être confronté à un public d'enfants et d'adolescents extraordinaires.

Objectif de la formation

Vous serez capables de comprendre et d'interagir avec ces enfants extraordinaires en analysant leurs difficultés scolaires ou leurs troubles de l'apprentissage du point de vue physiologique et comportemental.

Contenu

Au cours de cette formation, les thèmes suivants seront abordés et approfondis :

- Les troubles neurodéveloppementaux
- Les fonctions exécutives
- Le schéma corporel
- Les bienfaits de la musique (pour les professions en lien avec la musique)
- L'aménagement d'un exercice
- Les codes couleurs
- Le cache
- Les enfants et adolescents « DYS »
- Que se passe-t-il dans le cerveau d'un « DYS »
- La constellation des « DYS »
- La double tâche
- Les 5 réseaux principaux/fonctions cognitives
- La dyslexie
- Les clés de la dyslexie
- La dysorthographe
- Les clés de la dysorthographe
- La dysgraphie
- Les clés de la dysgraphie
- La dyspraxie
- Les clés de la dyspraxie
- La dysphasie
- Les clés de la dysphasie
- La dyscalculie
- Les clés de la dyscalculie
- Le TDA/TDAH
- Les clés du TDA/TDAH
- Le HP –
- Les clés du HP
- Les TSA –

- Les clés des TSA
- La trisomie 21
- Les clés de la trisomie 21
- Les troubles psychotiques
- Les clés des troubles psychotiques
- Les addictions
- Les clés des addictions
- La métacognition
- Les profils d'apprentissage
- Les clés générales de la Pédagogie M4all®

Prérequis

- Être en possession d'un titre en enseignement reconnu, d'un diplôme en enseignement spécialisé, d'un master dans le domaine de la santé et du social, d'un master of Arts en pédagogie musicale, d'une attestation de maître d'apprentissage, d'un brevet fédéral de formateur ou d'une formation jugée équivalente.
- Justifier d'une pratique professionnelle d'au minimum 2 ans d'expérience en lien avec des enfants ou des adolescents (école publique, école de musique, entreprise...).
- Passer un entretien d'admission au préalable.

Méthodologie/Didactique

La formation dure 20 jours de cours sur 10 mois pour un total de 140 heures en présentiel et 10 heures de supervision de cours en classe avec les élèves soit un total de 150 heures.

Exigences pendant la formation

Pour valider la formation, les candidats devront assister à 18 jours de cours en présentielle au minimum, soit 90% du temps que dure la formation et à un minimum de 5 séances d'une heure de supervision en classe durant l'année. Une participation proactive sera demandée.

Exigences après la formation

Après la formation, un stage de supervision de 5 séances d'une heure en individuel ou collectif validera les acquis. La formation Clés de la Pédagogie M4all® ne pourra être pratiquée que dans les écoles et IME annoncés dès le début de la formation. Les nouveaux établissements devront être en tout temps annoncés*.

* Voir le contrat de licence « formants »

Coût

La formation coûte CHF 4'200 --, incluant le support de cours et les stages*. L'Association Music4all® octroie une aide financière de CHF 1'950. -- pour les personnes qui en feront la demande.

* Les tarifs sont en vigueur pour les formations dispensées en Valais. Les tarifs sont sujet à modification pour les formations dispensées dans d'autres cantons.

Date de la formation 2020/2021

Jour 1 : 04 septembre	de 08:30 à 16:30	Jour 2 : 05 septembre	de 08:30 à 16:30
Jour 3 : 02 octobre	de 08:30 à 16:30	Jour 4 : 03 octobre	de 08:30 à 16:30
Jour 5 : 06 novembre	de 08:30 à 16:30	Jour 6 : 07 novembre	de 08:30 à 16:30
Jour 7 : 12 décembre	de 08:30 à 16:30	Jour 8 : 18 décembre	de 08:30 à 16:30
Jour 9 : 08 janvier	de 08:30 à 16:30	Jour 10 : 09 janvier	de 08:30 à 16:30
Jour 11 : 05 février	de 08:30 à 16:30	Jour 12 : 06 février	de 08:30 à 16:30
Jour 13 : 26 mars	de 08:30 à 16:30	Jour 14 : 27 mars	de 08:30 à 16:30
Jour 15 : 17 avril	de 08:30 à 16:30	Jour 16 : 18 avril	de 08:30 à 16:30
Jour 17 : 07 mai	de 08:30 à 16:30	Jour 18 : 08 mai	de 08:30 à 16:30
Jour 19 : 04 juin	de 08:30 à 16:30	Jour 20 : 05 juin	de 08:30 à 16:30

Lieu de la formation

La formation aura lieu au Chalet Diognysos B&B, Route de Diogne 9, 3963 Diogne

Titre obtenu

Après avoir suivi toute la formation selon les critères fixés et réussi l'évaluation des acquis post-formation, vous obtenez le Certificat des Clés de la Music4all®. (titre en cours de reconnaissances officielles).

ASSOCIATION



En décembre 2018, je fonde, avec l'aide d'un comité, l'Association Music4all®.

L'association « Music4all® » est une organisation à but non lucratif.

Son but est : « **Permettre à tout enfant quels que soient son niveau cognitif et intellectuel, son handicap, son trouble, sa maladie ou son addiction d'avoir accès à l'apprentissage de la batterie et/ou d'autres instruments de musique et/ou à la formation musicale.** »

L'association « Music4all® » a son siège à Montana et est reconnue comme étant d'utilité publique au sens des art. 56 let. G LIFD et 79 al. 1 let. F LF/VS à compter de sa constitution (06.11.2018).

Pour atteindre son but, l'association dispose notamment des moyens d'action suivants :

- Financer et organiser des cours de musique dans des services hospitaliers et instituts spécialisés ou des journées ponctuelles d'enseignement de la musique.
- Financer une partie de l'achat d'instruments de musique pour équiper les différentes salles où auront lieu les cours.
- Aider partiellement ou en totalité au financement de l'écologie d'un cours privé de musique. Les critères d'aide au financement seront mis en place par le comité de l'association.
- Participer au financement de la formation d'autres professeurs de musique ou tous autres intervenants auprès d'un public d'enfants, d'adolescents ou de jeunes adultes en difficultés scolaires ou ayant des troubles de l'apprentissage à l'enseignement des Clés de la Pédagogie M4all® en Suisse ou à l'étranger.

Pourquoi le nom « Music4all® »

En français, Music for all, signifie : « Musique pour tous ». Cela indique donc que cela est pour **TOUT** enfant quels que soient son origine et son statut social, mais avant tout, quels que soient son niveau intellectuel, son handicap, sa maladie ou encore son addiction.

Notre marraine

Barbara Hendricks

Soprano lyrique et militante des droits humains, Barbara Hendricks est citoyenne suédoise-suisse d'origine américaine. Elle a acquis une renommée internationale en tant que chanteuse d'opéra, récitaliste classique et chanteuse de jazz. Selon le New York Times, sa voix est remarquable pour son « intonation presque parfaite, sa diction claire et sa belle variété de couleurs ».

Elle est Ambassadrice de bonne volonté du Haut-Commissariat des Nations unies pour les réfugiés depuis 1987.

Elle a fondé la Fondation Barbara Hendricks pour la paix et la réconciliation en 1998.

Depuis avril 2019, l'Association Music4all a l'immense privilège et honneur de pouvoir compter sur Barbara Hendricks comme marraine.



Notre parrain

Bastian Baker

Lors d'une fête d'anniversaire, Bastian Baker chantait pour ses amis lorsqu'il a été approché pour la première fois pour enregistrer ses chansons. Avant de réaliser ce qu'il lui arrivait, Bastian Baker était déjà en studio et a eu un énorme succès dans sa Suisse natale.

À tout juste 18 ans, Bastian Baker fait sa première apparition au prestigieux Montreux Jazz Festival. Peu de temps après, ses concerts rencontrent un énorme succès et il est régulièrement en tête des charts remportant même de nombreux prix.

Depuis avril 2019, l'Association Music4all a l'immense privilège et honneur de pouvoir compter sur Bastian Baker comme parrain.



Music4all ou l'enfant autrement

Sarah Perruchoud Cordonier est mère de trois enfants et professeur de musique. Forte de son expérience dans l'enseignement et elle-même maman d'enfants extraordinaires, comme elle aime à le dire, elle s'est très vite passionnée pour ces enfants « différents », particulièrement sensibles. Après s'être intéressée aux différents troubles, elle étoffe sa palette de pédagogue par diverses formations et crée en 2019 la Pédagogie « Music4all » et l'association du même nom afin de donner accès à la musique à TOUS les enfants.



Au comité

Sarah Perruchoud Cordonier, présidente
Yves-Roger Rey, vice-président
Michel Guinand, trésorier
Michèle Genoud-Florey, membre
Chantal Voelfray Barras, membre
Marraine
Barbara Hendricks
Parrain
Bastian Baker

En français, Music for all, signifie, Musique pour tous. Tout enfant, quel que soit son niveau intellectuel, son handicap, sa maladie doit avoir accès à la musique.

Cette méthode permet l'apprentissage d'un instrument, comme cela est la spécialisation de Sarah Perruchoud Cordonier, mais peut aussi bien s'adapter à n'importe quel autre apprentissage, loisirs ou activités. Avant tout l'enfant extraordinaire y trouve du plaisir, apprendre n'est plus une contrainte et cela a pour conséquence de favoriser son bien-être et de booster par la même occasion son développement psychomoteur. Une fois que l'enfant a adopté l'instrument il développe bien souvent un lien particulier avec ce dernier et devient un « extraordinaire musicien », révélant à lui-même et à ses proches des talents jusque-là insoupçonnés. Petit à petit il prend confiance en lui et cela n'a pas de prix. N'oublions pas que le quotidien de ces enfants et de leur famille est un véritable parcours du combattant.

Le cours commence comme pour n'importe quel élève, on définit un objectif propre à l'enfant et on se donne les moyens d'y arriver. Sarah rappelle toujours que pour se rendre à Lausanne on peut prendre l'autoroute, la route can-

tonale, faire des détours par les vallées, passer par le Bouveret, l'important c'est d'arriver au but quel que soit le chemin. Il n'y a pas une route, il y en a plusieurs, il n'y a pas une clé pour ouvrir les portes de l'enseignement, il y en a une pour chaque enfant. Être au diapason, à l'écoute de l'enfant, entrer dans son monde, contourner l'obstacle sans l'enlever, trouver ensemble le bon chemin des apprentissages c'est cela que fait avec passion Sarah par le biais de la musique.

« J'adapte ma manière d'enseigner, je pioche dans ma boîte à outils composée des diverses formations que j'ai suivies pour trouver la bonne clé. Penser et composer avec les trois axes de l'apprentissage : visuel, auditif et kinesthésique. Chacun est différent et réceptionne l'information selon son propre canal. Partout on demande à l'enfant de s'adapter, on est tous de bonne foi, on essaye mais avec ces enfants-là en particulier, si on n'a pas la bonne clé on ne peut pas interagir, c'est à nous enseignants de nous adapter. A moi pédagogue d'utiliser mes connaissances pour pénétrer dans le monde de l'autre avec sa manière de voir et d'appréhender la vie. Adapter mon cours à l'élève, pour aller à cet objectif avec cet enfant. Et croyez-moi c'est passionnant et surtout ça marche car l'élève y trouve du plaisir, une notion fondamentale pour s'épanouir et progresser. »



Music4all

Valoriser l'enfant - Se réjouir de chaque petit progrès - Instaurer la confiance - Créer une relation personnelle - Adapter l'enseignement à l'enfant - Croire dans le potentiel de ses enfants extraordinaires - Avoir du plaisir en apprenant

der la vie. Adapter mon cours à l'élève, pour aller à cet objectif avec cet enfant. Et croyez-moi c'est passionnant et surtout ça marche car l'élève y trouve du plaisir, une notion fondamentale pour s'épanouir et progresser. »

L'association « Music pour Tous » permet

De participer aux frais d'écologie des enfants

De financer une partie de la formation à cette méthode à tout intervenant avec un public d'enfants

De payer une partie des instruments nécessaires pour équiper

les salles de cours de Sierre, Sion, Martigny et Montana
De dispenser des cours dans les institutions

Un enfant dyspraxique qui joue de l'accordéon, un hyperactif qui reste concentré tout un cours de batterie en fin de journée, c'est juste « extraordinaire... » et ça vaut la peine qu'on s'y penche pour que dans le monde de demain ces enfants trouvent aussi leur place...

Plus d'infos: www.music4all.ch

Nathalie Monnet
Photo Music4all

Les troubles « DYS » dyslexie, dyspraxie, dysphasie touchent 10 à 20 enfants sur 100 à travers le monde. L'autisme touche 1 à 2 enfants sur 100 à travers le monde. Le trouble du déficit d'attention avec ou sans hyperactivité touche 5 à 10 enfants sur 100 à travers le monde. Les troubles psychotiques touchent environ 1 enfant sur 100 à travers le monde.

L'insuffisance de la prise en charge de ces enfants les enferme dans un handicap dont on pourrait soulager les symptômes par une politique de soins et d'éducation adaptée. A ce jour faute de moyens, nombreuses sont les personnes condamnées à une vie d'exclus ou de reclus.

L'ALCHIMIE ENTRE SARAH PERRUCHOUD CORDONIER ET ENZO SE RESSENTAIT TOUT DE SUITE LORS DE NOTRE RENCONTRE EFFECTUÉE AVANT L'INTERRUPTION DES COURS LIÉE AU COVID-19. LE GARÇON A FAIT DE GRANDS PROGRÈS AU NIVEAU MOTEUR DEPUIS SES DÉBUTS À LA BATTERIE, ET CE MALGRÉ SON HÉMIPARÉSIE

Apprendre la musique, qu'importe le chemin



© MiglioniCo

Depuis dix-huit mois, des enfants et adolescents valaisans qui ont des difficultés d'apprentissage peuvent bénéficier de cours de musique dispensés par la présidente de l'association Music4all, Sarah Perruchoud Cordonier.

La musique doit être accessible à tous sans distinction. Tel pourrait être le leitmotiv de Sarah Perruchoud Cordonier, professeure d'accordéon et de batterie et présidente de l'association Music4all. Depuis 2016, la maman originaire de Montana-Village se démène pour promouvoir ses cours qui poursuivent un but très simple: ne pas laisser les enfants qui ont

des difficultés d'apprentissage sur le côté. « Après plus de vingt et un ans d'enseignement à l'École de jazz et de musique actuelle (EJMA) du Valais, je me suis rendu compte que 30 % des enfants et adolescents n'entraient pas dans le moule de notre méthode d'apprentissage. Beaucoup arrêtaient la musique, alors que j'adorais travailler avec eux », rapporte Sarah Perruchoud Cordonier.

S'ADAPTER À LEUR RYTHME

La professeure est convaincue qu'il faut innover pour inclure par exemple les enfants et les jeunes atteints de troubles du spectre de l'autisme, ceux qui ont des problèmes « dys » (par exemple dyslexie, dyspraxie ou dyscalculie) ou qui se trouvent en situation de handicap. Elle part donc en 2017 se former durant une année à Paris pour enseigner à ces enfants qu'elle qualifie toujours d'« extraordinaires ».

Avec la fondation de son association, elle crée aussi Les Clés de la Pédagogie Music4all. *« Par rapport à un enseignement classique, c'est le professeur qui s'adapte à la stratégie d'apprentissage de l'enfant et pas l'inverse. Si les objectifs ne sont pas les mêmes, l'exigence est par contre similaire »,* précise la présidente.

Avec Music4all, Sarah Perruchoud Cordonier a constitué une association unique en son genre en Suisse dotée d'un budget de 65 000 francs pour 2020. Ce montant permet de soutenir une partie de l'écologie, de financer l'achat d'instruments de musique ou d'organiser des cours de musique dans les institutions grâce, entre autres, à des mécènes, des sponsors et des soutiens des communes du Haut-Plateau et de Sierre. Elle peut aussi compter sur le parrainage de Barbara Hendricks et de Bastian Baker.

PARENTS CONQUIS

Passionnée et déterminée, Sarah Perruchoud Cordonier a convaincu l'EJMA de l'accompagner dans son aventure. Elle dispense donc ses cours entre Montana et Sierre. En ce jeudi pluvieux, c'est Enzo, 6 ans, qui la rejoint au milieu des batteries. Souffrant d'hémiplégie à droite, le garçon a commencé les cours de musique il y a

près de deux ans. *« Je suis très impliquée dans la musique en ayant fait de la fanfare, en chantant et en dirigeant un petit chœur d'enfants, donc quand j'ai entendu que cette école existait je me suis dit qu'Enzo pouvait essayer »,* relate Inès Pesce, sa maman. Alors que le garçon est particulièrement intrigué par ces personnes qui viennent perturber son cours de musique, Carmine, son papa, explique qu'« il a toujours énormément de plaisir à venir au cours et qu'il a très vite adopté Sarah ». Bien qu'un peu déconcentré, Enzo répond aux questions avec un sourire espiègle. *« Je préfère lire les partitions que jouer »,* dit-il en regardant sa prof avec malice. *« Oui, mais c'était dur au début tu te souviens ? T'as fait de grands progrès. »*

PROFESSEURS RECHERCHÉS

Le chemin d'Enzo est un exemple parmi d'autres que les Clés de la Pédagogie Music4all font leurs preuves. Le comité de l'association ne compte pas s'arrêter en si bon chemin : adaptation des instruments aux besoins de ces élèves extraordinaires, collaboration avec Autisme-Valais et avec l'institut La Bruyère de Sion sont au programme de 2020.

Le grand défi réside surtout dans la formation d'autres professeurs. *« Avec le bouche-à-oreille, l'association n'arrive plus à suivre la demande dans tout le Valais. C'est indispensable de former des personnes sensibles à cette différence et qui ont envie d'être un pont de communication comme moi »,* conclut une Sarah Perruchoud Cordonier dont l'enthousiasme est intact.

Par Samuel Jacquier

Plus d'infos
→ music4all.ch

DE LA RECONNAISSANCE



© DR

Barbara Hendricks a immédiatement accepté de parrainer l'association Music4all. La présidente précise que le soutien d'une grande dame de la musique permet une réelle reconnaissance.

DE L'ADMIRATION



© Miglionico

Inès et Carmine Pesce entourent leur fils Enzo qui a commencé sa deuxième saison de batterie. La fierté dans leurs regards ne ment pas.

DE L'INVESTISSEMENT



© Miglionico

La présidente est secondée par quatre autres membres de comité pour son association. Tous s'investissent sans relâche pour récolter des fonds afin d'atteindre leurs objectifs élevés.

Contact

M4all® Formation
Sarah Perruchoud Cordonier
Rue de la Batteuse 10
3963 Montana
Switzerland



Tél. +41 78 600 48 18
Email M4all@netplus.ch
Internet www.Music4all.ch

Flyer enseignement spécialisé à télécharger: <https://www.music4all.ch/flyer>

Statuts association Music4all à télécharger : <https://www.music4all.ch/les-statuts-de-l-assoc>

Presse et média : <https://www.music4all.ch/press-media>

